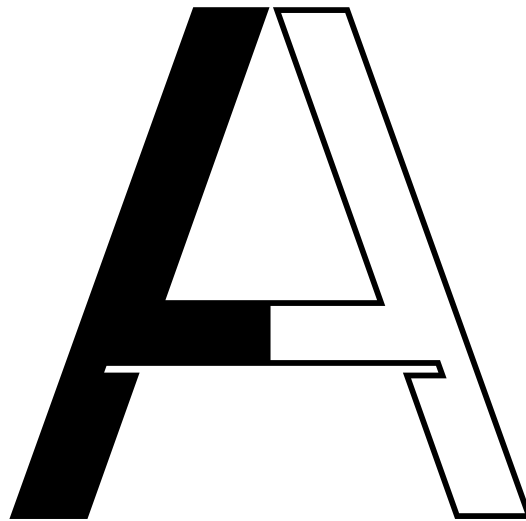




ASKOV HØJSKOLE
& EFTERSKOLE

2021





ASKOV HØJSKOLE
& EFTERSKOLE

Afsæt i Askov

Velkommen til årsskriftet 2021 for Askov Højskole og Efterskole. Med årets tema 'Afsæt i Askov' fortæller årsskriftet om noget af alt det, der er sket i årets løb med afsæt i Askov: nyt værdigrundlag, nyt logo og brandingstrategi, nyt kursus – og selvfølgelig et år, der på begge skoler igen har været præget af corona med alt, hvad det har ført med sig på godt og ondt. Når højskoleelev Nanna Jørgensen hylder hverdagen på Askov for at være magisk, hænger det måske sammen med oplevelsen af at have prøvet, at netop hverdagen ikke altid er en selvfølge.

Afsæt i Askov havde også den legendariske højskolelærer og opfinder Poul la Cour. Arne Holm Petersen

fra Poul la Cour Museet skriver i årsskriftet om, hvordan la Cours fremsynethed for over 100 år siden rækker ind i vores nutid og fremtid.

Hans opfindelser var aldrig blevet til noget uden nysgerrighed – med den kan man komme langt, og det prøver to af efterskolens lærere at puffe deres elever til at opleve. De to læreres arbejde kan du også læse om i årsskriftet. Plus meget, meget mere.

Rigtig god læselyst!

ÅRSSKRIFT 2021

Udgivet af:	Askov Højskole, Askov Efterskole og Askov Skolekreds
Redaktion:	Mona Østerlund, Askov Højskole
Grafisk design:	Stæhr Graphic Kolding v/Betina Stæhr Kjærgaard
Tryk:	From Grafisk Kolding
Oplag:	600 stk.

Indhold

12



Ufrivillig pause satte tingene i perspektiv

26



Så kom hun endelig til Askov

Rikke Holm: Et år fyldt med kontraster	8
Thomas Tarp: Ufrivillig pause satte tingene i perspektiv.....	12
Næsten som at komme hjem	19
Ole Slot og Hans Brun Hansen: Værdier til tiden	20
Ditte Svane og Leo Mortensen: Fantastisk tyvstart for Absolut Askov.....	23
Rikke Holm: Så kom hun endelig til Askov.....	26
Louise Nørmark Olsen: Askov er afsæt for et kraftfuldt spring ud i livet.....	30
14.000 sten	33
Askov for 100, 50, 20 og 10 år siden	34
Nanna Jørgensen: Hverdagen kan være magisk i al sin banalitet	36
360 sangbøger fra glad giver.....	39

50



Shrek på skærmen

54



**Askovs grafik
når til Sydslesvig**

Rikke Holm og Thomas Tarp: Hvad er Askov egentlig?.....	40
Arne Holm Petersen: Grøn energi blev til i Askov for 130 år siden	42
Jesper Moesbøl: Sanghåndbogen – en redaktørs overvejelser	46
Shrek på skærmen.....	50
Julie hjælper for 10. gang	49
Claus Bjerre Jacobsen og Carina Lya Nielsen: PlayLab: Hvor er nysgerrigheden?.....	52
Anni Bøgh Hattesen: Askovs grafik når til Sydslesvig.....	54
35 år ved klaveret.....	58
Elever på efterskolen 2020/21.....	60
Elever på højskolen i 2021	64
Ansatte på Askov Højskole og Efterskole.....	68



Af Rikke Holm, højskoleforstander

Et år fyldt med kontraster

Fra en tom, corona-nedlukket højskole til rekordmange elever og fra restriktioner til normalitet. Først kom eleverne tilbage, dernæst kursisterne og til sidst kunne vi åbne for gæster udefra. Nu kan vi glæde os over, at hverdagen igen er blevet hverdag – og håbe på, at det varer ved.

Vi kan tænke tilbage på et år på højskolen, som på mange måder har været kontrastfyldt og præget af omstændighederne omkring corona. I foråret fik vi et rekordstort elevantal, men måtte lave højskole under nogle helt andre rammer, end vi er vant til. De korte kurser kom ikke i gang før juni, og vi kunne først invitere offentligheden ind på skolen efter sommerferien.

Med afsæt i historien er 2021 et år, der skiller sig ud. Skolen var ligesom alle landets øvrige højskoler lukket fra før jul og indtil 15. marts. De elever, der skulle på højskole fra nytår, måtte væbne sig med tålmodighed, og lærerne kastede sig ud i at opbyg-

ge relationer til de nye elever og undervise online samtidig med, at de var delvist hjemsendt. En svær balancekunst, som faktisk lykkedes ganske flot.

Det var dog en kæmpe glæde, da vi endelig kunne modtage eleverne fysisk på skolen mandag den 15. marts flankeret af kameraer fra DR, TV2 og Ritzaus Bureau, der alle havde fundet vej til Askov Højskole for at fortælle den glædelige historie om de 90 elever, der endelig kunne starte deres højskoleophold for de resterende 3½ måneder – nogle af dem blot for de to uger, der var tilbage af marts. Vi startede med stramme rammer for højskolelivet for at mindske risikoen for smitteudbrud.



Efterårets højskoletur gik til Færøerne.

Hvordan laver man højskole med det afsæt?

Højskolen er i sit væsen en fri skole, hvor vi er vant til selv at sætte rammerne for højskolelivet. Pandemien har indskrænket friheden på en måde, som har været udfordrende. Eleverne kan normalt bevæge sig frit rundt på skolen og besøge hinanden, men det måtte de ikke. Vi plejer at have mulighed for at sidde sammen og spise, elever, lærere og medarbejdere. Heller ikke det var muligt. Hvad gør man, hvis en elev er ked af det, og man skal trøste på to meters afstand? Og hvordan kan en elev kysse sin udkårne på to meters afstand? Friheden og fællesskabet blev ramt af de rammer, vi levede under for at holde smitten i skak. Det gav nogle hak i fællesskaberne, og det var en anderledes højskoletid, disse elever har fået både i år og sidste år. Men hvis man skulle sammenligne med vilkårene for andre unge, der ikke gik på højskole, så tror jeg trods alt, vi havde lidt videre rammer på højskolen. Vores elever kunne være sammen med andre unge, de kunne skabe nye venskaber og give (nogle af) vennerne krammere, og de kunne holde fester.

Højskolen blev på den måde et rum, hvor fællesskaber kunne vokse i det liv, der trods alt var her.

Rekordhold på højskolen

Heldigvis blev der i løbet af semesteret åbnet mere og mere op, så vi til sidst havde næsten normale forhold. Højskoleturen, som blev aflyst i hele 2020, kunne gennemføres, så forårsholdet, F21, kom en tur til Slettestrand i Nordjylland. F21 blev en historisk højskolefortælling for Askov: Ud over en lang coronanedlukning, var det også det største hold, der har

været i mange år, i hvert fald siden årtusindskiftet og nok også længere tilbage.

Nu er vi så i gang med E21, og de fleste ting i landet er normaliseret, også højskolerne. Vi har været på højskoletur til Færøerne, hvor vi boede på den Færøske Folkehøjskole, som pudsigt nok blev grundlagt i 1899 af et par, der havde været elever på Askov. Inspireret af den oplevelse opbyggede de den første folkehøjskole på Færøerne. Det er interessant, hvordan der pludselig opstår en sammenhæng mellem nutid og fortid med afsæt i Askovs historie. Efterårsholdet er større end normalt med 32 elever, der kan bruge Fengers i weekenderne, gerne må besøge hinanden på værelserne, og som er fri for at stikke sig selv i næsen med en vatpind to gange om ugen. Måske lægger de ikke engang mærke til, at hverdagen er blevet normal igen – sådan er det vel, når vi ikke lider afsavn længere... Nu håber vi bare, at vi kan få lov til at fortsætte på denne måde hele semestret.

Masser af liv igen for alle aldre

Højskolens korte kurser åbnede ikke før juni, og de startede ret forsigtigt op med færre tilmeldte end normalt. Men over sommeren rettede tingene sig igen, og vi kunne starte efterårskurserne op for fuldt blus og med stor begejstring hos kursisterne, som har savnet samvær, fællessang og inspiration. De fleste korte kurser trækker fulde huse, og vi har stor glæde af dem og af de mange spændende folk, vi får i huset til foredrag og koncerter. Blandt vores mange kurser vil jeg fremhæve ét kursus, som løb af stablen første gang i august 2021:

Skolen er fyldt igen med liv og aktiviteter, velkendte såvel som nye mennesker; elever, kursister, gæster, som med afsæt i vores skoles rammer får oplevelser for livet.
Hvad kan man ønske sig mere?

Absolut Askov, som også er beskrevet andetsteds her i årsskriftet. Kurset er selvfølgelig åbent for alle, men vi håber med det, at vi kan tiltrække tidligere elever fra højskolen og efterskolen, der savner ASKOV eller unge, der gerne vil prøve af, om højskole er noget for dem. Absolut Askov fik en forrygende start i år, hvor alle kursisterne som en særlig bonus blev inviteret til frokost med dronningen den sidste dag. Det kan vi ikke love næste år! Men vi glæder os over, at vores korte kurser nu også rækker ud mod den yngste del af højskolekursisterne. Så kan vi med rette sige, at vi har korte kurser for alle aldre og med et mangfoldigt udbud.

Endelig gav sidste del af genåbningen i sommer mulighed for, at vi igen kunne åbne skolen for offentligheden og derved også udlejningerne. Særligt skal nævnes strygerstævnet DAOS (Dansk Amatør

Orkester Sammenslutning), som siden 1948 med ganske få undtagelser har indtaget hele skolen en uge i sommerferien.

De kom ikke i 2020, men i år tog de revanche og kom hjem til Askov igen. 300 glade musikere i alle aldre indtog alle lokaler og spillede sommeren ind i hver en sprække og hvert et lyd-kammer. En kæmpe fornøjelse at det kunne lade sig gøre i år. Endnu en gang fik vi fornøjelsen af at lægge rammer til Danmarks Radios Pigekors øveuge og senere igen film-skolens tværfaglige projekt DADIU.

Skolen er fyldt igen med liv og aktiviteter, velkendte såvel som nye mennesker; elever, kursister, gæster, som med afsæt i vores skoles rammer får oplevelser for livet. Hvad kan man ønske sig mere?





I foråret var højskoleeleverne på tur til Nordjylland og besøgte blandt andet Råbjerg Mile



Af Thomas Tarp, efterskoleforstander

Ufrivillig pause satte tingene i perspektiv

Også skoleåret 2020/21 blev afbrudt af nedlukning, afsavn og manglende muligheder for fysisk fællesskab. Vi har erkendt, at vi ikke kan planlægge alt, og det kan måske være lærerigt.

2021 nærmer sig sin afslutning, og vi kigger igen tilbage på et år, hvor især første halvdel var præget af corona. Endnu engang har vi kunnet konstatere, hvordan alle skolens medarbejdere på tværs af afdelinger trækker i samme retning og løfter i fællesskab, når der er brug for det.

Et efterskoleår bliver aldrig helt, som man forventer – det bliver noget andet og måske endda noget mere – og efterskoleåret 2020-2021 blev i den grad anderledes, end vi på nogen måde havde forestillet os. Vi tog på juleferie med en forventning om at se eleverne igen umiddelbart efter ferien. Men den globale pandemi vendte endnu engang op og ned

på efterskoleåret – ja, på hele vores tilværelse – og efterskolelivet blev pludselig sat på pause. Pauser kan være gode og betydningsfulde og give plads til refleksion og eftertænkksomhed. Da skoleåret 2020-2021 blev sat på pause fra december og frem til marts, var der imidlertid ikke tale om en af de gode pauser, men den gav alligevel perspektiv på elevernes efterskoleår. De kunne med ét mærke, hvad det var, der blev taget fra dem og fik måske en erkendelse, som normalt først indtræffer henimod slutningen af efterskoleåret. Erkendelsen af, at et efterskoleår består af et unikt fællesskab i en både sårbar og kraftfuld periode af ens liv – men også er et år, som konstant bevæger sig mod en endegyldig





afslutning. Måske er det netop bevidstheden om, at efterskolelivet en dag slutter og aldrig kommer tilbage, der bevirker, at et efterskoleår opleves så intenst.

Eleverne oplevede fra december til marts en snert af den tomhed, der kan opstå, når et efterskoleår er slut og blev således opmærksomme på vigtigheden af aktivt at holde fast i de relationer, der bliver skabt på efterskolen. Det blev tydeligt, i hvor høj grad venskaber og relationer kræver pleje og omsorg, når man er adskilt. På efterskolen går man direkte ud i fællesskabet, så snart man åbner sin værelsesdør. Derhjemme kræver det mere arbejde at pleje og fastholde relationerne.

Måske et fællesskabsefterslæb

Et efterskoleår er lidt som en boble og bliver nogle gange opfattet som en lukket isoleret cyklus - uafhængig af verden udenfor. 2020-2021 blev derimod en årgang for hvem, efterskoleåret for alvor blev en del af den globale verden og virkelighed. En efter-

skoleelev kaldte i dagbladet Politiken corona for "efterskoledrømmenes kirkegård" hvor "jeg" ikke bliver til "os" - som vi ellers synger om i "Giv os lyset tilbage". Jeg har ikke været så nervøs for et fagligt efterslæb, som der har været talt så meget om, men jeg har i den grad været nervøs for, om der - for eleverne - ville være et fællesskabsefterslæb. For nedlukning og krav om afstand er en udfordring for efterskoleliv, nærvær og fællesskab.

Det kan virke uretfærdigt og meningsløst, at ydre omstændigheder fik så stor betydning for elevernes efterskoleår her på Askov, men vi kan ikke altid styre de ting, der sker omkring os. Nogle ting kan vi påvirke, og andre må vi acceptere, som de er. Vi kan vælge at fokusere på de ting, vi kan påvirke og ændre frem for, hvad vi ikke kan. Vælge at se udfordringer som en mulighed for at gøre tingene på en anden måde. Og elever og lærere formåede med et imponerende engagement at være fælles om at lave efterskole på afstand - med fællesmøder, valgfag, aftensamling, undervisning og kontaktgruppemøder - alt sammen over Zoom! Men også med hyggelige hjemmebesøg

fra lærerne. Besøg, som vi alle havde glædet os til, og som jeg ved betød lige så meget for medarbejderne, som det gjorde for eleverne.

Og heldigvis fik eleverne lov at komme hjem til Askov igen, så vi sammen kunne afslutte efterskoleåret med ægte samvær og fællesskab – selv om håndsprit, rengøring, primærgrupper og selvtest selvfølgelig fyldte en del den sidste del af året. Skoleåret bød således på mange gode oplevelser på efterskolen, og selv om det blev endnu et skoleår præget af corona, oplevede vi et stort sammenhold og en glæde ved at være sammen – både fysisk og hver for sig.

Fuld gang i aktiviteter igen

Efter sommeren er efterskolen kommet i gang igen, og de 120 nuværende elever har fundet sig godt til rette på skolen og er kommet rigtig lovende i gang med deres efterskoleår. Til trods for at skoleåret startede med en af de mest regnfulde introperioder, vi kan huske, har de helt fra begyndelsen ladet sig gribe af efterskolelivet, og vi oplever således en flok rigtig søde og engagerede elever og glæder os over et efterskoleår med mere normale forhold og uden de mange corona-retningslinjer, vi har været underlagt de seneste mange måneder.

I løbet af oktober har vi på efterskolen afviklet Politisk Festival, hvor eleverne gennem oplæg og rollespil arbejdede med det politiske system i Danmark. En uge, der altid er sjov at følge og hvor skolen fyldes af mange farverige valgplakater, mens eleverne bager politiske rævekager rundt om i korridorerne.

I november inviterede vi til en Gammel Elevdag med virkelig stort fremmøde – ikke mindst fordi eleverne



fra de sidste to skoleår for første gang kunne komme tilbage og besøge deres gamle efterskole. Det er også året, hvor efterskolen kunne invitere sine første 20-års-jubilarer til gammel elevdag!

Siden fulgte en naturfagsuge, 10. klasses brobygning, linjefagsuge og til sidst sluttede november af med en forældreweekend, hvor alle forældre blev inviteret til en weekend med skole-hjem-samtaler, workshops, sangtime, foredrag, caféaften og elevunderholdning. I december forberedte en ski-temadag eleverne på den kommende skitur, inden der var emneuge i dansk, kristendom og engelsk. Og så var der – som traditionen byder – forskellige hyggelige juleaktiviteter med nisseleg, aften-pakker, julefest og juleafslutning. Vi oplever fortsat stor interesse for efterskolen, og søndag den 26. september holdt vi sammen med alle andre efterskoler rundt om i landet Efterskolernes Dag. Rekordmange gæster havde valgt at lægge vejen forbi Askov Efterskole, vores søde elever var gode værter, og vi havde en rigtig god dag med mange positive tilbagemeldinger.

Uventet livsprojekt

I løbet af året er også efterskolens 20-års jubilæum blevet fejret, idet det torsdag den 2. september var præcis 20 år siden, de første cirka 30 elever startede på Askov Efterskole. Fødselsdagen blev fejret internt med sang, dannebrogskage og besøg af Anders Lilleøre, der med en betagende kombination af psykologisk manipulation, trylleri og komik leverede et underholdende show, der fascinerede både elever og ansatte.

Efterskolens 20-års jubilæum markerer samtidig, at det nu er mere end 20 år siden, Katrine og jeg flyttede fra Jelling til Askov for at tage fat på vores første lærerjob efter endt seminarieuddannelse. Da muligheden for at være med til at starte en ny efterskole viste sig – og så endda på Askov Højskole – var vi ikke i tvivl om, at den oplevelse ville vi gerne have med. Askov var kun tænkt som en kortvarig, midlertidig fase i vores liv og af samme grund snakkede vi i de første mange år aldrig om at købe hus i Askov.

Jeg husker tiden som præget af usikkerhed, frustration og kaos, men også af en energi og en pionerånd, som jeg ikke senere kan huske at have oplevet. Det at få efterskoleprojektet op at stå og holde sig flydende blev et projekt, som Katrine og jeg – sammen med de andre medarbejdere – kastede os ud i med liv og sjæl. Efterskoleprojektet blev altopslugende, og langsomt tog det ene år det andet.

Hvad vi ikke vidste dengang var, at beslutningen om at tage til Askov skulle blive afsæt for så stor en del af vores liv, og at det, der var tænkt som en kortvarig oplevelse, blev et livsprojekt, der den dag i dag stadig griber, engagerer og – indimellem – frustrerer os. Vi må bare konstatere, at Askov har det med at krybe ind under huden på én og nogle gange helt ind i hjertet – #askovihjertet.

Derfor er det også fantastisk i dag 20 år senere at opleve efterskolen som en ligeværdig del af Askov Højskole og Efterskole – en skole i udvikling og med et stabilt elevtal – en skole, som vi alle godt kan tillade os at være stolte af.

Næsten som at komme hjem

For fjerde gang var ægteparret Kirsten og John Hansen fra Lolland i oktober på ugekursen 'Kunst-Litteratur-Historie', og for dem er det hver gang et kært gensyn med det sted, der fik betydning for deres egen historie. De var begge elever på højskolen i 1959-60, og selv om der dengang var 360 elever, havde de godt lagt mærke til hinanden i spisesalen og i Fengers. Da de to senere blev en del af Askov Kredsen i København, fandt de sammen som par og er nu som pensionister vendt tilbage til højskolen.

– Det er jo næsten som at komme hjem – her er de samme borde og stole i spisesalen som dengang, siger Kirsten med et smil.



Både hun og John er glade for de mange foredrag i løbet af en kursusuge, og de nyder begge at få snakket med en masse nye mennesker ved måltiderne.

– Og så er der sådan et fantastisk liv her med alle de unge mennesker. Det er altså sjovt at se dem med deres lilla hår og det samspil, de har med hinanden. Det er så anderledes fra vores hverdag, siger John.



Af Ole Slot, formand for repræsentantskabet og
Hans Brun Hansen, formand for styrelsen

Værdier til tiden

Det går godt på skolerne, lyder det i beretningen fra styrelse og repræsentantskab. Nyt værdigrundlag, verdensmål og byggeplaner giver grund til optimisme.

”Repræsentantskab, styrelse, forstandere, lærere og øvrige medarbejdere må i overensstemmelse med Ludvig Schrøders fundats af 10. maj 1898 våge over, at Askov Højskole fortsætter i det spor, hvori den ved ham er kommet med de forbedringer, som skiftende tider måtte kræve, og som lærere og øvrige medarbejdere er i stand til at gennemføre, men således at den altid kan fortjene navn af en god dansk folkehøjskole”.

Sådan står der i Askov Højskole og Efterskoles vedtægter §1 stk. 4, og siden 2001 har vi selvfølgelig regnet efterskolen med i det opdrag.

Fortællingen om Askov Højskole og Efterskole er med udgangspunkt heri blevet fulgt gennem tiderne. Efter forstanderskiftet på begge skoler for tre år siden var et af de første ønsker fra dem, at vi

igangsatte en proces med ønsket om at revitalisere og nytænke skolernes værdigrundlag.

Denne proces blev sat i gang med involvering af alle tilknyttet skolerne. En bredt sammensat skrivegruppe kom frem til et godt forslag, som styrelsen og repræsentantskabet godkendte den 24. april 2021. En vigtig dag i vore skolars fortælling!

Værdigrundlaget 2021:

På Askov Højskole og Efterskole tror vi på:
At det er vigtigt at vide, hvor vi kommer fra, når vi skal finde ud af, hvor vi er på vej hen.
Derfor arbejder vi både med vores rødder, vores nutid og fremtid.

At mennesker har brug for at tage aktivt del i demokratiske fællesskaber for at vokse i egen

Eleveroptaget på både efterskolen og højskolen er over budget så alt i alt: Det går godt på vores skoler!

identitet og i ansvarlighed for det fælles. Derfor inviterer vi ind i fællesskaber.

At nysgerrighed, fordybelse og mestring giver udsyn og mening i livet.

Derfor engagerer vi os i eleverne, det faglige og livet omkring os.

Såvel repræsentantskabet som styrelsen finder vores nye værdigrundlag stærkt, i pagt med tiden, og ikke mindst det, vi oplever som ånden på Askov 2021.

Verdensmålsskoler

Verdensmåls-indsatsen er vigtig af hensyn til efterfølgende slægter. Vi er glade for, at skolerne er blevet godkendt som Verdensmålsskoler under Unesco initiativet. Højskolen er i øvrigt p.t. landets eneste Unesco-godkendte.

Vi synes, det er gode mål, der er blevet prioriteret blandt de 17 verdensmål: Kvalitet i uddannelserne, bæredygtighed og mangfoldighed. Øvrige mål indtages, hvor det giver mening i skolernes faglige og pædagogiske arbejde.

Byggeplaner

I oktober blev der holdt repræsentantskabsmøde, og det begyndte med en rundvisning i skolernes bygninger. En rigtig fin rundvisning, som blev fulgt op af en orientering om de seneste års investeringer og vedligeholdelsesarbejder samt ikke mindst en orientering om de kommende års planer for skolerne. De næste års fokusområder er bedre bosteder til skolernes elever og kursister.

Skolerne og styrelsen arbejder i øjeblikket på finansiering af en ny bæredygtig elevbolig med 42 sovepladser til efterskolens elever. Arbejdstitlen er Ny Lindegård. Byggeriet er en forudsætning for, at vi kan renovere eksisterende elevværelser, da der allerede er fuldt optag på efterskolen flere år frem. Herudover udskiftes spisesalens inventar, og forstanderboligen totalrenoveres, så højskoleforstander Rikke Holm med familie kan flytte ind i 2022.

Herudover har skolerne fået udskiftet hovedvarmeledning, så vi slipper for afgift på for stor returvarmeafgift – en rigtig god investering. Desuden er flisebelægning afsluttet ved hovedbygningen. Eleveroptaget på både efterskolen og højskolen er over budget så alt i alt: Det går godt på vores skoler!



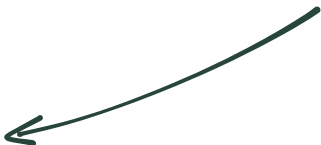


Af Ditte Svane, filmlærer, Askov Højskole og kursusleder på Absolut Askov
og Leo Mortensen, elev E19, journaliststuderende SDU og
formand for Elevforeningens bestyrelse

Fantastisk tyvstart for Absolut Askov

Alt det bedste ved højskole samlet
på fem tætpakkede dage.

Det er ideen med Absolut Askov,
som blev afviklet for første gang i august.
En ny tradition er skabt.



"Jeg kommer igen til næste år. Og jeg tager mine venner med!" Sådan sagde en glad ung mand efter at have deltaget i det nystartede sommerkursus Absolut Askov i august 2021.

Og det havde absolut været en helt forrygende uge med fem forskellige workshops, fællessang, danseundervisning, spilaftener, masser af kaffe og hyggesnak, badetur til Jels og øl i Fengers Hus.

Siden etableringen af en ny elevforening i februar 2019 var det et ønske både fra skolen og fra elevforeningens bestyrelse, at man på sigt kunne skabe et nyt sommerkursus målrettet unge - et samlingspunkt for såvel tidligere elever som en mulighed for potentielle elever for at snuse til Askov Højskole og højskolelivet generelt.

Kurset var så småt på tegnebrættet til sommeren 2023, men da det sidste efterår stod klart, at det sædvanlige treugers sommerkursus "Dansk på Askov" ikke ville blive realiseret i 2021, bød muligheden sig pludselig for at skyde det nye kursus i gang, og elevforeningens bestyrelse slog til med det samme.

Mens corona-restriktionerne lagde gaderne øde i vinterhalvåret 20/21, holdt et lille udvalg fra bestyrelsen jævnligt møder online for at planlægge kurset, udvælge workshops, diskutere ugens øvrige

indhold og afgøre, hvordan kurset kunne afvikles så smidigt som muligt. Kursustitlen kom ud af grundideen om et sammenkog af et langt kursus - en slags "Greatest Hits" fra et højskoleophold på Askov: Absolut Askov.

De udvalgte workshops blev udbudt af studerende og nyuddannede, der gerne ville prøve kræfter med at stå for et undervisningsforløb. Kursisterne kunne således vælge mellem Computeranimation, Portrætfotografi, Kunstnerisk Aktivisme, Forumteater eller Latinske Rytmer. Udvalget var meget tilfreds med spændvidden i de udbudte workshops og med de kompetente kræfter, der stod bag alle workshops. Kursister og workshopholdere var en herlig blanding af nye ansigter og tidligere elever fra både højskolen og efterskolen, alle i alderen 18-30 år. Flere bestyrelsesmedlemmer og et par tidligere højskoleelever fungerede som frivillige i løbet af ugen og stod både for praktiske opgaver og for at hjælpe den gode stemning og sammenholdet lidt på vej.

Tiden fløj af sted, og samtidig nåede vi så utrolig meget på de seks dage, at det føltes som meget længere tid. Vi, der var med til at arrangere og afvikle kurset, er ikke i tvivl: Her har vi startet en meget fin tradition, og vi glæder os allerede til Absolut Askov i 2022, hvor vi håber at se endnu flere tidligere elever fra højskolen og efterskolen.

Absolut Askov

31. juli – 5. august 2022

Pris: 2.100 kr.

Tilmelding via
www.askov-hojskole.dk





Af Rikke Holm

Så kom hun endelig til Askov

Det planlagte dronningebesøg på højskolen i forbindelse med 100-året for genforeningen i 2020 blev aflyst. Til gengæld meldte hun med kort varsel sin ankomst i august i år.

Midt i sommerferien blev jeg ringet op af skolens kontorleder Bodil, som i øvrigt også selv var på sommerferie. Det måtte være noget vigtigt! Det viste sig, at der var bud fra Kongehuset om, at dronningen gerne ville besøge Askov Højskole den 6. august, et besøg der var blevet aflyst to gange tidligere i både juli 2020 og juni 2021 på grund af corona.

Vejen Kommune havde i forbindelse med genforeningsjubilæet i 2020 planlagt et besøg af dronningen, hvor hun skulle rejse i fodsporet af Chr. X igennem Sønderjylland. Den oprindelige plan var, at hun ville starte nord for Kongeåen og derefter igennem de

sønderjyske kommuner for at afslutte rejsen i Ribe. Men da det endelig var muligt at gennemføre rejsen, blev mange planer skrinlagt, herunder besøget i Vejen Kommune.

Kommunen havde valgt at fokusere på højskolerne og efterskolerne, som jo er markante i Vejen Kommune: Rødding, verdens første højskole og Askov, højskolernes fyrtårn i 100 år. Også efterskolerne har en vigtig historisk fortælling her med Skibelund Efterskole, som udsprang af et ønske om at give dansk sprog og kultur videre til de dansksindede sønderjyder, og Ladelund Landbrugsskole, som i dag er

Det var en fornøjelse at opleve, hvordan medarbejderne knoklede
for at få det hele til at lykkes. En kæmpe stor ros til alle
- vi har en skole, vi kan være stolte af.



efterskole. Dertil selvfølgelig Askov Efterskole, som godt nok er ny, men som jo er en del af Askov Højskole og derfor har rødder tilbage til tiden før og omkring Genforeningen. Disse højskoler og efterskoler eksisterede så at sige før Genforeningen og havde betydning for danskerne i Sønderjylland. Det er baggrunden for, at man i kommunen valgte at give dronningebesøget den vinkel.

Forberedelser i en fart

Besøget blev aflyst i juni 2021, men taget op igen, da dronningen fik luft i kalenderen, fordi hendes besøg i Grønland i sommer blev aflyst – på grund af corona! Vi skulle nu i løbet af to uger – midt i hverdagen med

mange mennesker i huset – gøre skolen og os selv klar til dette fornemme besøg.

Så gik hele apparatet i gang med besøg af hof-fet, kommunen, politiet og PET, planlægning med minutplan, involvering af forstanderne på både Askov og Rødding højskoler, og et hav af spørgsmål skulle afklares: hvem skulle inviteres? Havde vi højskoleelever i huset, for hun ville gerne møde nogle højskoleelever, men efterårssemesteret var endnu ikke startet. Heldigvis havde vi en gruppe unge deltagere på kurset Absolut Askov, hvoraf flere af dem var "gamle" elever fra de senere år, og de ville gerne spise frokost med dronningen.



Alt var klar, da majestæten ankom, og hun fik oplevet en højskoleformiddag med fortællinger om højskolen dengang og nu og med fællessang fra højskolesangbogen. Derpå frokost og samtale og hygge ved bordene.

Mange at takke

Det var en fornøjelse at opleve, hvordan medarbejderne knoklede for at få det hele til at lykkes. En kæmpe stor ros til alle – vi har en skole, vi kan være stolte af. Ligeledes en stor tak til højskoleeleverne, som deltog og hvor to stillede sig op og fortalte om deres oplevelse af at gå på Askov Højskole – det var fremragende. Også tak til samarbejdspartnerne –

der var mange, men her skal især fremhæves Vejen Kommune og forstander Mads Rykind-Eriksen fra Rødding Højskole, som på hver sin måde var med til at forme besøget og give indhold til et historisk og fornemt besøg på Askov.

Der var ikke rigtigt nogen, der kunne sige, hvornår der sidst har været kongeligt besøg hos os, men det er i hvert fald meget længe siden, så vi er glade og stolte over at det var os, der fik lov til at opleve dronning Margrethe på Askov Højskole og Efterskole – tak for det!





Af Louise Nørmark Olsen, næstformand og sekretær i Askov Skolekreds, højskoleelev F16, kandidatstuderende i dansk og tysk på Syddansk Universitet.

Askov er afsæt for et kraftfuldt spring ud i livet

Et solidt underlag er afgørende for et godt spring. Skolekredsens næstformand funderer over betydningen af et godt afsæt.

Årsskriftets tema er 'Afsæt i Askov'. Som ethvert andet moderne menneske ville have gjort, googlede jeg lige "afsæt", inden jeg gik i gang med at skrive dette indlæg. Jeg ved godt, hvad ordet betyder, men jeg måtte have en konkret definition for at få samling på mine flagrende refleksioner. For jeg synes jo faktisk, at Askov Højskole og Efterskole er indbegrebet af et godt afsæt for unge mennesker. Men det indlysende kan være svært at forklare. Heldigvis kom Den Danske Ordbog mig til undsætning. Ordbogen definerer afsæt som: "det at sætte af med foden eller fødderne mod underlaget for at få kraft i et spring". Og dér var mit samlingspunkt! Lad mig forklare hvordan med en tretrinsraket:

Det at sætte af

Som elev på Askov er man – ofte i kraft af sin alder – et sted i livet, hvor man er parat til at lære om sig selv og andre og til at blive forandret og præget. Man er indstillet på at tage imod input, som man ikke vidste, man manglede, men som kan få stor betydning.

Enhver, der har prøvet at skulle sætte af – om det så har været på en løbebane eller en 5-meter-vippe – ved, at det bliver sværere at få en god start, hvis underlaget gynger. Underlaget skal være stabilt, for at man ikke vakler og vælter. Afsættet



har altså stor betydning for, hvordan den videre færd forløber. Sådan er det også med afsæt i livet.

Med fødderne mod underlaget

Det er ifølge ordbogen en forudsætning for at kunne lave et afsæt, at den ene eller begge fødder skal være i berøring med underlaget. Underlaget må forstås som de gode værdier og den ballast, som man har med ud i livet. Her spiller Askov en stor rolle i at agere det stabile og faste (værdi)grundlag, der forankrer eleverne i verden, inden de springer ud i den. Grundlagets betydning kan ikke overdrives, men forudsætningen for, at grundlaget gør indtryk, er, at eleverne er nærværende, mens de er til stede. I kraft af stedets lange historie er Askov Højskole og Efterskole forankret så dybt i tiden og i historien, at det næsten ikke kan undgå at gøre indtryk på eleverne. Men endnu vigtigere er de mennesker, der omgiver eleverne i det daglige, og som giver værdier videre og sætter spor i dem. Det er jer, der skaber elevernes tillid til, at de kan finde fodfæste i livet og fortsætte deres videre færd med et godt udgangspunkt.

At få kraft i springet

Når den rette indstilling og grundlaget er på plads, når vi til den sidste del af afsættets tretrinsskridt: springet. At springe ud i livet kræver, at man har en tro på, at man kan komme frem i livet, og at der er nogen, der griber en, hvis man skulle komme på afveje. Det kræver en tillid til, at underlaget holder, når det gælder.

Når eleverne forlader Askov for at springe videre ud i livet og – bevidst eller ubevidst – sprede den særlige *askovhed*, de har fået med sig, så kapper de ikke alle bånd til afsæt og underlag. Snarere kan afsættet være bestemmende for, hvor de springer hen – og hvor langt de kommer.

Askov er ikke bare et godt afsæt. Det sætter også et særligt aftryk. Bygningerne vil altid være hjem for de historier, der blev fortalt og de minder, der blev levet. Det liv, der fylder bygningerne, sætter et spor i de mennesker, der var. Og de relationer, der blev dannet, rækker ud over den tid, der var i Askov.

I Askov Skolekreds, som er skolens støtteforening, arbejder vi for at udbrede kendskabet til det gode afsæt og aftryk, som Askov Højskole og Efterskole sætter, både på elever og kursister og på omverdenen.

Askov Skolekreds

Alle kan blive medlem af støtteforeningen.

Kontingent: 150 kr./år (250 kr. for par)

Medlemmer modtager nyhedsbrev to-tre gange årligt samt årsskriftet og er gennem medlemskabet med til at sikre, at skolens elevstøttefond kan yde økonomisk støtte til elever.

www.askovskolekreds.dk



14.000 sten



I løbet af fem arbejdsdage i oktober lagde pedelmedhjælperne Hans Poder Sørensen og Henrik Christensen den store nye terrasse langs hovedbygningen foran Avisstuen, langs administrationsgangen, foran Spisesalen og hen til Grå Stue.. Terrassen

består af 14.000 røde teglsten, der tilsammen vejer godt 39 ton. Henrik sørgede for at bære stenene hen og placere dem i stakke, så Hans kunne lægge den store terrasse sten for sten.

Dengang...

100 år siden

Højskolen

1921

"Biblioteket tæller nu over 40.000 Bind. Det er beregnet for Lærere og Lærlinge ved Højskolen, men bruges ved Siden af som offentligt Bibliotek efter lignende Regler, som gælder vore offentlige Biblioteker, dog maa Laanerne selv betale Porto. Efter at vore offentlige Biblioteker er bleven mere liberale med hensyn til udlaan, og der er kommen flere Centralbiblioteker, bruges vort Bibliotek mindre. Det har også sine Vanskeligheder for et Bibliotek, naar det paa én Gang skal være baade Skolebibliotek og offentligt Bibliotek.

Der er i Skoleaaret 1920-21 udlaant i alt 7230 Bind deraf til Skolens lærere 589 Bind, til dens Lærlinge 5700, til Folk udenfor Skolen 226 og til brug i Skolens Læsesal 715".

50 år siden

1971

"I løbet af sommeren begyndte vi at undersøge mulighederne for at få lavet sådanne forhold, at man kunne tilbyde forældre med børn at komme på højskole. Det lykkedes at få tilsagn om godkendelse af en legestue, og i løbet af oktober blev Blågårdsstuen med 3 tilstødende værelser indrettet hertil. Det har resulteret i, at vi i indeværende vinter foruden eleverne også har 18 børn. Som leder af legestuen er ansat Kathrine Baunsgaard".

20 år siden

Efterskolen

2001

"Af indlysende (læs økonomiske) grunde skulle der skabes efterskole, og det hellere i dag end i morgen, og to lige store opgaver tegnede sig med indlysende klarhed i horisonten: Der skulle ansættes lærere med en pionerånd af en ganske særlig slags, og parallelt hermed skulle det glade budskab om Askov Efterskole gerne udmønte sig i en flok interesserede unge mennesker, som ikke nødvendigvis behøvede at have alt på skinner fra den første dag, de så skolen."

10 år siden

2011

"Da vi for et par år siden skulle udvikle en ny hjemmeside, fik vi to tidligere elever til at producere en række kortfilm til hjemmesiden. De fik til opgave gennem filmene at udtrykke, hvad de opfattede som det væsentligste ved Askov Efterskole. Og deres svar på dette spørgsmål var 'Plads til dig', forstået på den måde, at der er plads til mangfoldigheden, til forskelligheden, til den enkeltes prøven sig af i forhold til andre typer af unge og til at finde modspil i de andres spejl".

De historiske citater er fra årsskrifterne



Af Nanna Jørgensen, elev F21, studerende på DMJX

Hverdagen kan være magisk i al sin banalitet

En højskoleelevs hyldest til hverdagen. For Nanna Jørgensen er små dagligdags lykkeglimt noget af det, hun tager med sig fra sit højskoleophold i foråret.

Jeg vil gerne sige tak. Tak for et højskoleophold. Tak til dem, som har dannet rammen for opholdet og gjort det specielt. Tak for weekender med fest og farver, tak for langsomme søndage med søvndrukne mennesker og nattøj. Men mest af alt tak for hverdagen. Tak for at hverdagen blev gjort magisk, selv om den har ry for at være for banal.

De små mælkebøtteblomster er gået i frø, og himlen er fuld af dem. Vi puster til dem, og de hvirvler omkring os og reflekteres i den orangerøde himmel. Som små portioner af lykke sender vi dem af sted med smil og grin. Det er tirsdag, og her traver vi fem

elever af sted langs med Hærvejen en sommeraften med højskoleaftens undervisning, som i dag foregår i det fri.

Jeg husker, at vi sidder på den lille bådebro ved Kongeåen, der er lige plads til os alle. Der sidder vi og nyder stilheden sammen, mens vi betragter myggene, der danser på vandets overflade, og hvordan der ikke er nogen brise til at purre træerne igennem. Der er kun en stille summen af græshopper og velvære. Det lyser ud af os, uden at vi rigtigt kan sætte ord på, hvad det specielle ved endnu en solnedgang er.

Foto: Nanna
Jørgensen



I nogle øjeblikke går alt op i en højere enhed, og det føles
som små lykkeglimt, der har brændt sig fast.
Det der gør dem særlige er, at de ikke er særlig særlige.

Ifølge den danske ordbog er 'banal' beslægtet med ord som kedsommelig, intetsigende og usmagelig. Men måske vi skal revurdere den negative diskurs, som er blevet pålagt ordet 'banal', der i sig selv betyder ligetil. Det er en skam, at hverdagen per definition betragtes som intetsigende og usmagelig. For hverdagen er ligetil, den er forudsigelig og fastlagt, og så er den fuldstændig fantastisk. Hverdagen behøver ikke være et gråt mellemstadium, inden vi rammer ugens højdepunkt, weekenden. Det er noget, vi alt for ofte glemmer.

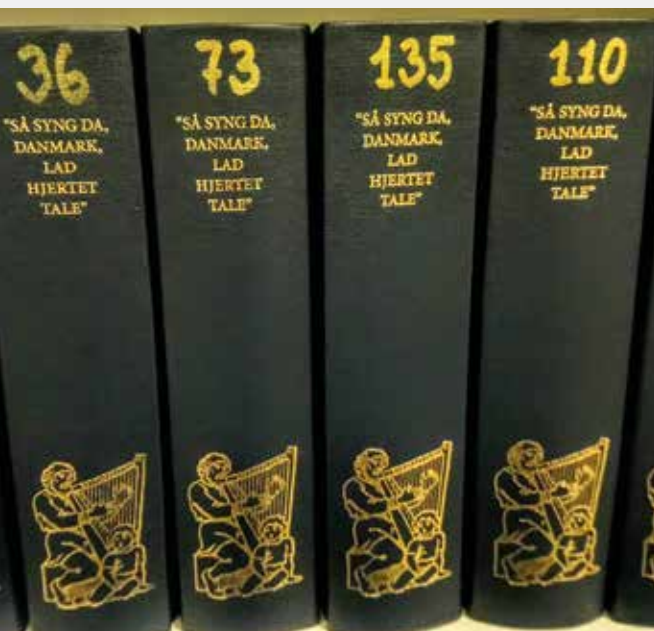
Her på Askov Højskole har vi de seneste måneder haft en hverdag sammen og oplevet glæden ved den. Højskolen har ageret hovedrolle i forståelsen for at skabe en speciel hverdag. Der har været tid og rum til bare at være. Tid til at lære og turde dvæle ved det enkle. Her har jeg oplevet, hvordan hverdagen kan blive nærmest magisk ved at observere alle de små ligetil ting, der gør hverdag til hverdag.

I nogle øjeblikke går alt op i en højere enhed, og det føles som små lykkeglimt, der har brændt sig fast.

Det der gør dem særlige er, at de ikke er særlig særlige.

Som når vi har haft vasketid og i optimisme har stoppet maskinen for fuld, så sengetøj, håndklæder og sokker blev viklet sammen til en stor kugle. Som når solen er stået op, mens den første kop kaffe mumlende er blevet indtaget i Spisesalen. Eller når æggemadden er blevet bygget helt perfekt. Når der er samling om morgenen, og salen stille vågner op sammen til morgensang. Det er hverdag, og det elsker jeg.

Det er oplevelser så ligetil og dog så særlige på samme tid, og det er en vigtig pointe, som jeg tager med herfra og bringer med videre. Hverdagen behøver ikke være usmagelig eller kedelig, bare fordi det er hverdag. Alle dage behøver heller ikke at være storslåede for at være betydningsfulde. Måske det handler om at stoppe op ved et mælkebøttefrø og huske på, at hverdagen i sig selv kan være ret så ekstraordinær i de små daglige ritualer.



360 sangbøger fra glad giver

Askov har med en gavmild donation fra Knud Ingvar dt Lundegaard købt 300 nye højskolesangbøger foruden 60 i magnaprint, sådan at hele skolens beholdning af sangbøger er blevet skiftet ud med den nye udgave.

Fire andre højskoler har på samme måde fået penge af Knud Ingvar dt Lundegaard til at købe nye sangbøger for. I 2019 mistede han sin kone Inger, og de to havde sammen været på en række ugekurser, også i Askov, og derfor ville han gerne betænke nogle af de højskoler med penge til nye sangbøger.

"Jeg har ikke selv været på højskole som ung, men er sikker på, at det har stor værdi for unge at komme på højskole – og at lære højskolesangene at kende. Det ville jeg gerne bidrage til", fortæller Knud Ingvar dt Lundegaard om sin idé til at donere penge til indkøb af nye højskolesangbøger.

Han er selv meget glad for fællessang og kommer også gerne til "Syng i den blå"-aftener i Askov med Kristian la Cour. Tidligere boede Knud Ingvar dt Lundegaard i Sorø, men han har – også på et højskolekursus – mødt Karen fra Rødding, og nu bor han der sammen med hende.



Af Rikke Holm og Thomas Tarp

Hvad er Askov egentlig?

Med nyt logo og et klart fokus på, at vi er gode til at skabe fortællinger, har vi fået et afsæt for arbejdet med at opnå større synlighed.

Igennem mange år har det været svært for højskolen at gøre sig synlig nok for potentielle elever på de lange kurser. Vi har måttet erkende, at de unge ganske enkelt ikke kender Askov Højskole. Det er vi nødt til at gøre noget ved, og et godt sted at starte er ved højskolens identitet: Hvem og hvad er Askov Højskole egentlig?

Højskolens manglende tydelighed eksternt hænger måske sammen med, at den heller ikke internt fremstod med en tydelig og klar identitet. Det har vi arbejdet med gennem nogen tid med hjælp fra en eksternt partner – et bureau, som har hjulpet os med at blive mere afklarede om, hvad Askov egentlig er, og hvordan vi synliggør det udadtil. Det var vigtigt for os, at der var tale om et fælles udtryk, som rummede begge skoler. Alligevel blev der især arbejdet med højskolens identitet, fordi det er der, behovet er størst.

Vi tog udgangspunkt i vores nye værdigrundlag og har nu været igennem en proces, som har ført til en

større klarhed over, hvad der kendetegner skolen i særlig grad, nemlig at vi er gode til fortællinger. Den viden, vi har fået via processen, er på sin vis ikke ny, vi har i flere år talt om, at det at skabe fortællinger er centralt på begge skoler, men det er nyt for os at tænke det som en rød tråd – ikke mindst i de fortællinger, vi har i vores markedsføring.

Brandingbureauet har hjulpet os med dette, og de har formet en ny visuel identitet for skolen, der udtrykkes på forskellige måder, blandt andet ved den grønne farve, som vi kender fra skolens bygninger. Desuden har skolen fået nyt logo, som allerede er taget i brug flere steder.

Vi er glade for det nye udtryk og håber selvfølgelig også, I kan lide det. Især håber vi, at vi stille og roligt kan blive mere tydelige, så de elever, vi endnu ikke kender, får øje på os og får lyst til at blive en del af fortællingen om Askov.





ASKOV HØJSKOLE
& EFTERSKOLE



Af Arne Holm Petersen, Poul la Cour Museet

Grøn energi blev til i Askov for 130 år siden

Poul la Cours fremsynede forsøg og tanker trækker tråde op til vore dages vindkraft og planer om brint som fremtidens energisystem.

Det blev en gevinst for Askov Højskole og by, da Poul la Cour kom til Askov i 1878 som lærer på højskolen i fysik, matematik og naturvidenskab, og i dag står Poul la Cour Museet i Askov som vidnesbyrd om den mand, der satte byens navn på verdenskortet. I 2018 opkaldte Risø laboratoriets store vindtunnel efter Poul la Cour, og i 2020 fik la Cour en vej i Askov opkaldt efter sig.

Inden han kom til Askov, havde han slået sit navn fast som fysiker og opfinder. Han havde opfundet et telegrafsystem, hvor flere telegrafister kunne bruge samme linje samtidig, og som uddannet ingeniør med meteorologi som speciale fandt han allerede

under sin uddannelse en metode til måling af skyhøjden. I 1872 var han med til at oprette vejrtjenesten DMI i Danmark.

Poul la Cour blev en meget dygtig og afholdt lærer og kom til at betyde utrolig meget for højskolen. Forfatteren Martin Andersen Nexø skriver i sine erindringer: "Poul la Cour var den af lærerne, der fik stærkest tag i os. Det var ham, der gjorde opholdet på Askov til en oplevelse.

Han havde en ualmindelig evne til at gøre svære problemer i fysikken, matematikken og astronomien letfattelig for alle".



Elektrisk lys i foredragssalen 1902.

Da la Cour i 1884 fik tilbudt stillingen som direktør for Meteorologisk Institut, forlyder det, at forstander Ludvig Schrøder sagde til ham: "Hvis du tager den stilling, lukker jeg Askov højskole". Poul la Cour blev i Askov.

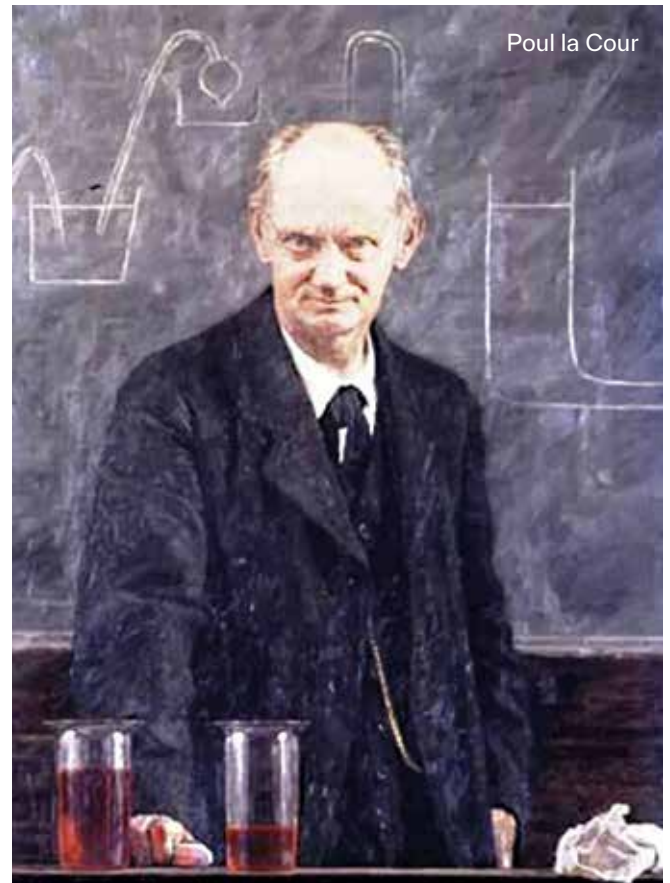
Og selv om han havde nok at gøre med at være højskolelærer, foredragsholder i hele Skandinavien og meget mere, arbejdede hans opfinderhjerne alligevel fortsat med nye tiltag.

Forsøg med brint

Som meteorolog havde han i 1891 idéer om at udnytte vinden til nye energiformer. Dermed blev han for 130 år siden pioneren for både den grønne brint-energi, man i dag kalder Power-to-X og for moderne vindmølleteknologi.

Han kunne se industrien blomstre i byerne. Den ene kulosende skorsten stod ved siden af den anden. I sin selvbiografi skriver han: "Det blæser muntert i

Askov, som har fuldstændig fri horisont. Sikke masser af energi, der passerer over Askov, ja, over landet, næsten toldfrit, mens landet importerer masser af energi i form af kul og betaler dem i dyre domme.” Han mente, staten måtte være interesseret i at forske i vindkraften til udvikling af nye energiformer til gavn for de små bysamfund, og han forelagde sine idéer for Indenrigsministeriet, som straks bevilgede penge til en mølle og et årligt tilskud til forsøgene.



Med sin lille træmølle producerede han i 1891 elektricitet, og dermed fik opfinderen samme problem, som nutidens energiselskaber har med deres overskudsstrøm, nemlig et lagringsproblem. Der var intet ledningsnet i Askov, og lagringsmulighederne var for dyre og dårlige.

Derfor brugte han sin elektricitet til sønderdeling af vand til ilt og brint, såkaldt elektrolyse - det samme som energiselskaberne satser stort på i dag. Langt forud for sin tid så han mulighederne i brinten som drivmiddel og gjorde forsøg med det som motordrivgas, men ingen motor kunne holde til den kraft, brinten udviklede. I stedet fandt han på at bruge en blanding af ilt og brint som belysningskilde. Knaldgaslys blev det kaldt på grund af eksplosionsfaren. Først brugte han belysningen i sit eget hjem og året efter på højskolen, hvor det afløste det gullige petroleumsllys i mange lokaler.

Elværker ud i landet

I 1897 fik han en ny bevilling til at bygge sin store nye mølle til nye vindenergiforsøg, hvor han fandt frem til den mølleform, der udnytter vinden bedst, og dermed fandt han frem til den mest aerodynamiske vingeform.



I 1902 var akkumulatorerne blevet så gode, at han fik ideen til at sætte elektriciteten i landbrugets og de små bysamfunds tjeneste. Hver sommer ville han på forsøgsmøllen uddanne et hold landelektrikere, som kunne opbygge små elværker rundt i landet. For at bevise over for staten, at det var en god idé, aftalte han med Askovs borgere, at de skulle have elektricitet indlagt i hjemmene med forsøgsmøllen som elværk. Også den idé faldt i regeringens smag, og fra 1903 gik landelektrikerkurserne i gang og varede ved til 1918.

Selv døde Poul la Cour midt i arbejdet i 1908. Forsøgsmøllen, elværket og kurserne fortsatte under ledelse af højskolens senere forstander i 25 år, J. Th. Arnfred. Forsøgsmøllen fungerede som Askovs elværk frem til 1958 – og har de seneste 20 år været rammen om Poul la Cour Museet.

Efter de to verdenskrige døde interessen for vindenergien næsten ud, men i dag ville Poul la Cour som vindenergiens pioner fryde sig i sin grav på Askov Kirkegård, hvis han kunne se, at næsten 50 procent af Danmarks elforbrug bliver fremstillet ved vindkraft.

Poul la Cours
forsøgsmølle i Askov.



Af Jesper Moesbøl, medlem af styrelsen for Askov Højskole og Efterskole

Sanghåndbogen – en redaktørs overvejelser

Det blev en kæmpe opgave, Jesper Moesbøl kastede sig ud i, da han sagde ja til at være redaktør på Sanghåndbogen.

I sommeren 2016 fik jeg en henvendelse fra højskoleforeningen, om jeg ville være redaktør på den kommende udgave af Sanghåndbogen, som skulle udkomme i efteråret 2020. Jeg var lige gået på pension efter tidligere at have været højskoleforstander og i knap 20 år embedsmand på højskoleområdet i Undervisningsministeriet og Kulturministeriet. Jeg tænkte, at det da kunne være en fin lille opgave for en pensionist. Jeg skulle blive klogere.

I Sanghåndbogen præsenteres alle sangene i Højskolesangbogen. Bogen består af en lang række artikler om de enkelte sange skrevet af forskellige personer. Den udkom første gang i forbindelse med 18. udgave af Højskolesangbogen i 2006, og den ny udgave af Sanghåndbogen skulle afspejle den kommende nye 19. udgave.

Foreningen havde nedsat et sangbogsudvalg, som skulle bestemme, hvilke sange, der skulle være i den 19. udgave, og jeg fik løbende tilsendt referater fra deres lukkede møder, så jeg efterhånden fik at vide, hvilke sange, de havde godkendt.

Den nye højskolesangbog skulle indeholde cirka 600 sange, hvoraf de 150 skulle være nye. De øvrige 450 sange var altså gengangere fra 18. udgave, og de var derfor beskrevet i udgaven fra 2006. Problemet var bare, at mange af de gamle beskrivelser efter min opfattelse var mangelfulde. Udgivelsen af den første sanghåndbog var et kæmpe arbejde, så det var helt naturligt, at der var mange artikler, der kunne forbedres. Blandt andet ønskede jeg en større vægt på det musikalske, så artiklerne også beskriver de betydningslag, der findes i melodierne.

Hjælp fra gode folk

Jeg fandt hurtigt ud af, at jeg ikke selv skulle skrive om de nye sange, for så kunne jeg ikke få tid til andet, og jeg ville gerne løfte niveauet for flere af de gamle artikler. Når jeg fik en bunke nye sange fra udvalget, sendte jeg dem derfor til forskellige folk, som jeg mente kunne levere gode artikler.

Da bogen ville få mange forfattere, måtte der være en fælles skabelon for artiklerne, så de ikke strit

tede i alle retninger. Jeg bad derfor om, at artiklerne indeholdt fire elementer: Leksikalske oplysninger om sangens oprindelse, en beskrivelse af sangens tekst, en beskrivelse af sangens melodi og ikke mindst nogle perspektiver, som sangen gav anledning til. De enkelte forfattere kunne selv vægte de fire elementer efter egne præferencer og den sang, de skulle skrive om. Det siger sig selv, at med mange forfattere med forskellige forudsætninger måtte det



Samlet set er der sandsynligvis tale om det største folkeoplysende arbejde om Højskolesangbogen, der nogen sinde er lavet.

blive ret forskellige artikler. Men det afspejler samtidig den mangfoldighed af tilgange, som er til Højskolesangbogen.

Næsten alle de 450 sange, der fik genvalg, skulle have en udvidet beskrivelse af melodierne. Og der var flere artikler, hvor jeg fandt, at der manglede relevante perspektiver ved sangen. Jeg fik god hjælp til en del af melodibeskrivelserne af nogle musikkyndige, som samtidig kendte til den folkelige sangtradition, så de kunne skrive enkelt og relevant om melodierne, og ellers måtte jeg selv tage fat. De udvidede perspektiver stod jeg stort set selv for. Det betød, at jeg måtte kontakte de gamle forfattere af de pågældende artikler. Arbejdet blev mindre af, at flere af de skribenter, som havde skrevet flest artikler, var døde i mellemtiden. Her gik jeg bare ind selv og rettede til – og noterede det i den underskrift, som står under hver artikel. Det betyder, at jeg har brugt af mine egne historier og tolkninger af sangene.

I nogle tilfælde har det været nødvendigt at skrive en helt ny artikel. Hertil kommer, at en række sange i den gamle udgave var bundtet i en enkel artikel. Fx var tre af Kim Larsens sange beskrevet samlet over en enkelt side. De har nu fået hver deres egen artikel. Den nye Sanghåndbog er derfor blevet væsentlig større end den gamle, og jeg nåede at blive ganske stakåndet undervejs.

Inspiration for alle

Efterhånden som manuskriptet var færdigt, blev artiklerne også lagt på nettet med links til relevante hjemmesider og med eksempler på, hvordan sangen lyder. Prøv selv at søge på en sang på Google og se, hvordan det fremtræder. Det arbejde blev udført af to samvittighedsfulde studenter i højskoleforeningen med mig som godkendende redaktør. Og endelig er artiklerne lagt ind i den app, man kan købe med Højskolesangbogen. Samlet set er der sandsynligvis tale om det største folkeoplysende arbejde om Højskolesangbogen, der nogen sinde er lavet.

Hvad kan man så bruge det til? Målgruppen er alle sanginteresserede. Herunder er det oplagt, at højskole- og efterskolelærerne kan søge inspiration til morgensamlinger og andre lejligheder, hvor det er relevant med en sang fra Højskolesangbogen. Ikke fordi man skal gengive det, der står i artiklerne, men som afsæt til egne overvejelser. Sangene og artiklerne om dem skulle gerne give anledning til almene perspektiver på det liv, vi lever med hinanden. Et formål er derfor, at man ikke længere kan nøjes med at introducere en sang med, at "den er god". For det er alle sangene i Højskolesangbogen. Der skal mere til!



Julie hjælper for 10. gang

Hun kalder Askov for sit andet hjem. To gange om året bruger Julie Schuster Lapp en uge på højskolen, hvor hun selv gik som elev for fem år siden. I efterårsferien var det således 10. gang, hun kom for at være hjælper på familiekurset.

"Og jeg har ingen planer om, at det var sidste gang", siger Julie, som siden sit højskoleophold i Askov er blevet uddannet journalist og har travlt med arbejde. Men hvert år i vinterferien og efterårsferien skal hun tilbage til Askov.

"Jeg elsker at tage imod kursisterne og gøre det til min fornemste opgave at give dem en god uge - både børn og voksne. Og så holder jeg af alle de lege, jeg kan få lov til at tage del i. Fortælle vilde røverhistorier om dyrene i Vadehavet, forme sjove fantasidyr i ler, flyve med drager og få krammere af børn, der erklærer mig som deres "yndlingsvoksen". Selvom jeg er helt brugt, når ugen slutter, er jeg så propfyldt af god energi og en følelse af at være noget for andre. Og det tager jeg med i mit job - hvor jeg i øvrigt er blevet ret skarp til at interviewe børn", fortæller hun.

Shrek på skærmen

Den traditionsrige musical, hvor alle efterskolens elever er involveret på, bag og omkring scenen, blev også påvirket af corona-restriktionerne i foråret. I stedet for at optræde for en festsal fyldt af forældre

og andre publikummer indtog efterskoleeleverne scenen foran tændte kameraer, så årets forestilling 'Shrek' kunne blive livestreamet ud til skærme i stuerne rundt om i landet.







Af Claus Bjerre Jacobsen og Carina Lya Nielsen
rumforskere og efterskolelærere

PlayLab: Hvor er nysgerrigheden?

To efterskolelærere har opfundet et nyt fag for at vække elevernes glemte nysgerrighed på andre mennesker og verden omkring dem.

“I skal ud at møde et menneske, I ikke har mødt før; I skal finde en gratis ting, og I skal tage historien om mennesket og genstanden med hjem.”

Larmende stilhed. For de fleste elever var mødet med et fremmed menneske grænseoverskridende. Frygten overdøvede nysgerrigheden, men eleverne blev sendt afsted – meget nervøse for det, der ventede dem.

Vi stod tilbage undrende og forvirrede over, hvorfor modstanden og reaktionerne hos eleverne havde været så store. Det var her, de første tanker om 'Rumforsk' og siden hen 'PLAYLab' blev til: Vi vil undersøge og forske i nysgerrighed og leg. Forske ud fra en undren med udgangspunkt i den glemte nysgerrighed og begrænsede og usikre tilgang til verdenen, som det vi oplevede og opdagede en tidlig morgentime i Tårnsalen for snart tre år siden.

Ved nærmere eftertanke var vi godt klar over, at det for eleverne var udfordrende at navigere i et usikkert rum. I et folkeskolesystem med skemaer, test, karakterer og fastlagte svar, efterlades der ikke meget rum til egne eksperimenter, fejl og refleksioner.

Der mangler et modsvar til de eksisterende læringsmetoder og arbejdstilgange. Et modsvar, der insisterer på at gøre eleverne i stand til at navigere i et usikkert rum, et kaos af tilvalg og fravalg uden entydige svar, og hvor svarene ikke er givet på forhånd, men hvor de selv skal finde løsningerne. Modsvaret er nuanceret og kræver, at vi tør løsrive os selv fra vores eget sikre undervisningsrum, være på dybt vand og ikke selv kende løsningerne fra start. Vi skal turde definere en ramme, som vi frit og undersøgende kan lege, reflektere og udvikle i.

At turde være i usikkerheden

I faget 'PlayLab' defineres rammerne, eleverne er (rum)forskere, og ved hjælp af designprocesser og eksperimenter afprøver og udvikler vi værktøjer og designmetoder med det formål at styrke deres evne til at have en intuitiv, legende og nysgerrig undren til sig selv og verden omkring dem – at se og opleve verden, sig selv og hinanden gennem nysgerrig tænkning og legende interaktion.

'Gratis ting' er nu et startprojekt for alle nye 'PLAY-Lab'-hold. Det er et interessant projekt. Et projekt, hvor vi fra start sætter eleverne i et rum uden endegyldige svar eller bestemte resultater. Rammen er givet på forhånd: de skal ud at møde et menneske, de endnu ikke har mødt. Det er i mødet med et andet menneske, en plante, et dyr, et materiale, en genstand, en verden – at vi forstår og mærker os selv, hinanden og den verden, der har været og er – og måske får vi en fornemmelse for, hvor vi er på vej hen. I gratis ting-projektet bliver genstanden et fælles udgangspunkt for en samtale, et møde mellem mennesker.

Retur med fortællinger

Om det runde bord i Avisstuen samles vi, når eleverne kommer tilbage fra deres mission. Glade og overgearede fortæller de om deres møder. Om en stol, en snapseflaske gemt i et fuglehus og en ridehjelme. Hver ting rummer en fortælling. Om et møbel, der ikke længere passede i indretningen. En søn, der for længst var flyttet hjemmefra, men minderne om barndom og venskab gemt i et fuglehus med glas er blevet efterladt i barndomshjemmet. En ridehjelme fra barndommen og en skilsmisse, der resulterede i oprydning og salg af gamle genstande og minder.



På deres mission ud i det ukendte har eleverne ikke bare fået gratis ting med tilbage, men også den historie, hver genstand gemmer på.

Nysgerrigheden kan mærkes, og måske virker fremmede mennesker, dyr, planter, materialer, genstande og verden ikke så skræmmende i nye fremtidige møder. Måske bliver det bare en lille smule mere overskueligt at navigere i en verden af til- og fravalg, i et kaos, hvor svarene ikke tilhører de voksne, forældrene, lærerne, men de gemmer sig og findes i dem selv.



Niels K. Skovgård – Hillerød Hestehave.

Askovs grafik når til Sydslesvig

Grafikstudiekredsen står både bag udstillinger i huset og formidler den fornemme grafiksamling nye steder. Til foråret åbner udstilling syd for grænsen.

Af Anni Bøgh Hattesen, Grafikstudiekredsen

I løbet af 2020 indledte Grafikstudiekredsen et samarbejde med det nordiske Kunstcenter Mikkkelberg i Hatsted nord for Husum. Det er dels en fornyelse af en gammel tradition for Askov Højskoles kontakt med det danske mindretal i Sydslesvig, dels et nyt afsæt i formidlingen af højskolens grafiske samling. Det har ført til forberedelse af en udstilling på Mikkkelberg, der oprindeligt var planlagt til i år, men i stedet åbner i marts 2022. Dens titel er "Askov/Hatsted tur/retur. Grafik – Vævning – Tegning – Skulptur – Oplev kunst fra Askov!".

Udstillingen er baseret på et udvalg af grafiske blade fra højskolens samling, og det nye afsæt er, at perspektivet udvides ved, at der også vises nutidig kunst af forskellige genrer, som er skabt ved, at grup-

pens fire udøvende kunstnere er gået i dialog med en af deres foretrukne kunstnere fra samlingen. Det drejer sig om Anette Bendixen (Louis Moe – stoppebilleder), Lise Buurgård (Dan Sterup Hansen – grafik), Inger Marie la Cour (Niels Skovgaard – tegninger, raku) og Solvej Aagaard (Sven Havsteen-Mikkelsen, Axel Salto – assemblage, relief, skulptur).

Database

Et andet initiativ er Selma Jensens videreførelse af arbejdet med den database, der indeholder registrering, fotos og oplysninger om samlingen, herunder vores forskellige former for formidling. Databasen er i foråret 2021 løbende blevet opdateret og udvidet med artikler og PR-materiale. Ligeledes er tilgangen



Carl Bloch
– Udsigt til havet.

til de enkelte områder blevet revideret. Se: Grafisk samling under www.askov-hojkskole.dk eller www.vejenkunstmuseum.dk.

Udstillinger

Ligesom i 2020 har vi også i 2021 modtaget en donation til indramning af billeder med særligt henblik på efterårsmødeudstillingen 2021. Donationen på 14.000 kr. kommer fra tidligere økonoma på højskolen Birgit Jensens Fond. Anna Hartvig, Ulla Henningsen og Pernille Vestergaard har både varetaget ansøgningen til fonden og det store praktiske arbejde med at transportere billeder til og fra indramning.

Samme gruppe har ligeledes stået for andre udstillingsaktiviteter. Således vandrede "Portræt"-udstillingen fra efterårsmødet 2020 videre til Askov Kirke, hvor den blev åbnet 20. juni efter gudstjenesten.

I forbindelse med dronningens besøg på højskolen i august blev udstillingen fra efterårsmødet 2019 "indkaldt" til at pryde gangene omkring hovedindgangen.

Efterårsmødeudstilling 2021

Udstillingen til efterårsmødet 2021 er den fjerde i rækken. I sin foromtale i Skolekredsens nyhedsbrev



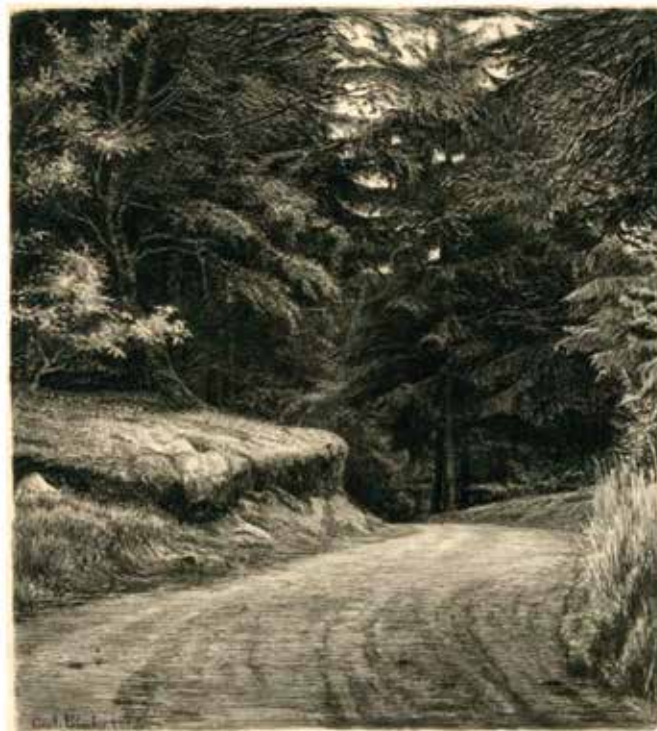
Peter V. C. Kohn
– Landskab ved Roskilde Landevej.

refererer Karen Holst til "Du skønne land med dal og bakker fagre/ Med grønne enge og med gyldne agre;" og fortsætter: "Denne sangtekst af Edvard Lembocke viser, hvorledes vi i ord og toner hylder det danske landskab, og befolkningen er godt bekendt med sangene, som også synges med fornøjelse på vore højskoler. (...) Det viser sig, at landskabet ligesom i vore sange også er rigt repræsenteret i højskolens grafksamling, og ligesom der sidste år blev vist en udstilling med portrætter, vil der i år blive vist "Landskaber".

I det endelige udvalg af de nyindrammede billeder til udstillingen, der ikke tidligere er vist, kan man møde kunstnere som Carl Bloch, Johanne Frimodt, H.N. Hansen, P.V.C. Kyhn og Niels Skovgaard.

De udstillede værker er hovedsagelig skabt i tidsrummet 1885 - 1910, hvad der naturligvis præger opfattelsen af landskabet og dets betydning. Fælles er den grafiske teknik med dens mange facetter og dens evne til at afsløre stort og småt. Landskabet som motiv giver mulighed for forskellige fortolkningskategorier, og der vises ikke stedfæstede landskaber med dale, bakker, vand og skove samt geografisk identificerbare lokaliteter.

Tilsyneladende naturalistiske fremstillinger, især af træer, viser sig ved nærmere eftersyn at kunne tolkes som tegn, symboler og del af en myte, f.eks. hos Niels Skovgaard og Bjørklund Rasmussen. Flere af værkerne har stemningsfyldte scenarier uden mennesker eller dyr, der konfronteres med situationer, hvor mennesker og deres gøren og laden så at sige bliver integreret i landskabet. Her kan P.V.C. Kyhns "Landskab ved Roskilde Landevej" ses som et eksempel, der kunne pege frem mod såkaldte "kultur-



Carl Bloch - Vejen i granskoven.

landskaber", mens andre tangerer "bylandskabet". Naturligt nok præsenteres Axel Holms radering af Askov Højskole som første billede i kontorgangen, og næsten som en cadeau til de nyligt afsluttede genforeningsfestligheder slutter udstillingen i Gule Hus med Tom-Petersens opfattelse af Valdemarsmuren ved Dannevirke.

Udstillingen kan ses til medio januar 2022.

Som fortsættelse af 2021 ser vi frem til at drage sydpå i fællesskab og præsentere "Askov på Mikkelsberg". Udstillingen forventes åbnet lørdag den 12. marts 2022 kl. 15. Alle er velkomne.



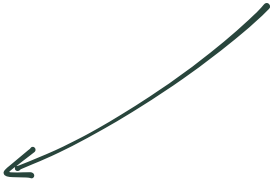
35 år ved klaveret

1. november var det 35 år siden, Kristian la Cour blev ansat på Askov Højskole, og det blev markeret ved dagens morgensamling, hvor jubilaren fik blomster og gaver, og hvor højskoleelever, personale og kursister på ugekurset 'Humor og Livsglæde' sang

nogle af de sange, Kristian har skrevet melodi til. Kristian er fast mand ved flyglet til højskolens morgensamlinger og er desuden kursusleder på en række ugekurser, blandt andet 'Humor og livsglæde'.



Elever på Askov Efterskole skoleåret 2020-2021



Alex Wiinblad Jeziorski, Tune - Alexander Kee Bo Petersen, Søndersø - Alexander Ulver Yde Johansson, Vejle - Alexander Vesterbæk Andresen Christensen, Esbjerg - Alexandra Skovlund Jung Nielsen, Ansager - Amalie Sofie Søbjerg Mortensen, Holbæk - Amanda Borlund, Nykøbing F. - Andreas Gravers Christensen, Varde - Anna Groth Lomholt, Vejle - Anna Koroleva, Hadsten - Anna Lund Sørensen, Vamdrup - Anna Maria Bisse, Gentofte - Anna Sophia Runa Laamanen, København S - Annabel Leah Nilsson Switzer, Hinnerup - Aske Bjerg Sørensen, Middelfart - Aske Nordfalk, Valby - Bastian Sonic Dylmer Christensen, Randers SØ - Bertram Theodor Egebjerg Kristensen, Gentofte - Caroline Desirée Ottesen Nørgaard, Skamby - Caroline Filskov Bach Sørensen, Brøndby - Cecilie Kückelhahn Nilson, Skanderborg - Cecilie Morgenstern, Ribe - Cecilie Sofie Degn, Viborg - Christopher Wimmelmann Skov Hjort, Aarhus N - Cille Katrine Gammelby Andersen, Toftlund - Dorete Auchenberg Rasmussen, Kalundborg - Eliasz Mølmer Larsen, Løsning - Ellen Abildgaard Andersen, Værløse - Emil Haggag Moltke-Leth, Dragør - Emil Ridder Schnedler, Give - Emma Agerskov Vallentin,

Frederiksberg - Emma Elisabeth Rosengreen Pristed Christiansen, Korsør - Emma Hansen, Karup J - Emma Harlund Overgaard Asmussen, Horsens - Emma Victoria Brogaard Jacobsen, Nordborg - Erik Barksdale, Lemvig - Fiona Karoline Elmer Rahr, Aarhus C - Frederikke Jasmin Carøe Reiffenstein, Hovedgård - Freya Jessica Broxgaard Nielsen, Aarup - Frida Kjær Güldner, Glostrup - Gabriel Shapiro Kjærulf, Helsingør - Gustav Bøge Henriksen, Ribe - Halfdan Nordkild Bach, Brønshøj - Ida Elisberg Kjær, Horsens - Ida Knutz, Bjert - Ina Ayen Leth Lagos, Værløse - Ingrid Vestergaard Dahl, Aarhus V - Isabella Ahrens Thomsen, Bramming - Jacob Schor, Karlslunde - Jakob Bertram Østergaard Kristiansen, Århus C - Jasmin Dehnfeld Jensen, Augustenborg - Jonatan Lignel Jøsvassen, København Ø - Jonathan Rune Carlsen, Horsens - Juliane Kamp Fuglgaard, Horsens - Julie Guldsmid Sørensen, Børkop - Karla Engelbrecht, Grindsted - Katrine Bennedsen, Gråsten - Lauge Dykær Didriksen, Stouby - Laura Nicoline Thuesen, Søndersø - Linda Maria Haavardsholm Skafteshriver, Valby - Line Mühlmann, Tarp, Tyskland - Lisa Biceva Hoffmann, Handewitt, Tyskland

- Lisa Nørgaard Dinsen, Christiansfeld - Lukas Greve Jensen, Kjellerup - Lukas Sandell Matthiesen, Vojens - Lukas Syaputra Brejner, Frederiksberg C - Lukas Sørensen, Horsens - Lyra Sofi Klingberg Mortensen, Holbæk - Lærke Schneevoigt Thomsen, Tilst - Mai Würtz Niess, Fredericia - Maja Frederiksen, Haderslev - Maja Rydahl, Odder - Maria Agnes Havn, Sønderborg - Marie Røgild, Aarhus V - Mathias Nørgaard-Traberg, Hadsten - Mathilde Holm Abildgaard, Haderslev - Mathilde Hougaard Andreasen, Ulstrup - Mathilde Høeg Kirkholm Hedemand, Tønder - Mathilde Munksgaard Thaysen, Næstved - Mathilde My Fjordholt Walther, Smørum - Maya Sølund Ingemann Nielsen, Sønderød - Michelle Sørensen Larsen, Skanderborg - Milla Verdelin Kromann-Larsen, Vejle - Morten Vinther Maasø Fyrst, Støvring - Naja Kirstine Holst Rendboe, Horsens - Nathalie Skød Beck Madsen, Holstebro - Nicolai Kian Lodahl Gotthardsen, Ry - Nikoline Lindstrøm Sejersen, Horsens - Nina Plechtchev Lei, Slagelse - Noa Bonde Pedersen, Højslev - Noah Richard Mejer, Hejls - Oliver Gedsø, Sdr. Omme - Peter Frost-Jensen, Sønder Omme - Philip Bøgelund Jakobsen, Otterup - Romeo Lind,

Askeby - Sabrina Schmidt, Tureby - Sebastian Nordentoft Sannung, Brønshøj - Selma Fritz-Jensen, Middelfart - Signe Frausig, Løgstrup - Silje Rønn Sørensen, Vinderup - Simon Asbjørn Ahlmann Frederiksen, Højer - Siv Walton, København V - Skjold Bigler, Viby Sjælland - Sofie Helene Ejlerskov Poulsen, Stenlille - Sofie Nobel, Glostrup - Sophia Bach Rosted Vang, Frederiksberg - Thea Mei Toftegaard Jørgensen, Haderslev - Theis Spælling Haick, Løsning - Thomas Tinghus Pedersen, Faaborg - Tobias Meldgaard Andersen, Christiansfeld - Toke Baunsø Leth, Horsens - Trille Elmelund Nielsen, Gudbjerg - Vanessa Arleth Bøgh, Nordborg - Victoria Marie Thorlund Steiness, Ribe - Victoria Weber Skjold, Odense V - Vilma Sofie Hestbæk Villsen, København - Vincent Harry Bondo Lind, Århus C - William Leifs, Aabenraa.





Anna Sophia Rana Laamanen Annabel Leah Nilsson Switzer Aske Sjørg Sørensen Aske Nordtøft Bastian Soric Dylmer Christensen



Emma Elisabeth Rosengreen Præst Christensen Emma Hansen Emma Harlund Overgaard Aarussen Emma Victoria Brogaard Jacobsen Erik Bartekale



Ina Ayen Leth Lagos Ingrid Vestergaard Dahl Isabella Ahrens Thomsen Jacob Schor Jakob Bertram Østergaard Kristensen



Leona Nicole Thomsen Linde Marie Haavndalholm Skulte Schriver Line Mühmann Lisa Böve Hoffmann Lisa Nergaard Dinsen



Mahlide Haeg Kirkholm Hedemann Mai Munksgaard Thøgersen Mathilde My Fjordholt Waalder Maya Søland Jørgensen Nielsen Michelle Sørensen Larsen



Sebastian Nordstoft Sanstrup Selma Fritz-Jensen Signe (Alex) Frausig Silje Renn Sørensen Simon Asbjørn Antonen Frederiksen



Victoria Marie Thorlund Steensen Victoria Weber Skjold Verna Sofie Hestbek Vilben Vincent Harry Bødsø Lind William Leffa



Ann Karstoft Carina Lya Nielsen Claus B. Jacobsen



Eli Bagh Fugle Grethe Nielsen Helle Kjøgaard



Karen Bender Karine Munk Kenneth Dønne



Kirsten Begh Fugle Maja Hjernind Naja Hahn-Hundsdahl

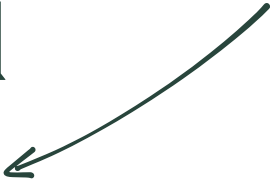


Nicolai Damgaard Ole Nyegaard Pætur Joensen



Sarah Schulze Thomas Terp Hansen

Elever på Askov Højskole 2021



Forår 21

Alexandra Pedersen, Aarhus C - Amalie Vestergaard, Aarhus C - Amalie Windahl Madsen, København K - Amalie Winther Thougard, Espergærde - Andrea Øbro Jacobsen, Vanløse - Anna Laura Ørskov Jakobsen, Struer - Anna Lindbjerg, Storvorde - Anna Moesgaard, Esbjerg - Anne Kristine Olesen, Århus N - Anton Brogaard Jensen, Aarhus - Asbjørn Møller Andersen, Ry - Camilla Tonnesen, Esbjerg - Casper Lykke Rasmussen, Tranbjerg J - Clara Caterina Moras, Bussero MI, Italien - Elena Neve, Slagelse - Emil Stampe Hagh, Juelsminde - Emil Petersen, Vallensbæk - Emil Sebastian Birch, Rungsted Kyst - Emil Søltoft Hansen, Brande - Emilie Overgaard Pedersen, Hadsund - Frederik Arthur Jensen, Virum - Frederik Buch Simonsen, Aarhus - Frederik Emil Clausen, Gentofte - Frederik Nymann Larsen, Næstved - Freja Rasmussen, Helsingør - Futaba Nakachi, Rønne - Görkem Acar, Randers - Iben Amalie Kjær, Ballerup - Ida Hansen, Højbjerg - Ines Kajkus, Rødby - Inge Marie Christensen,

Dragør - Jacob Clemen, Roskilde - Jens Madsbøll, Viborg - Jeppe Larsen, Randers C - Johan Kriwat, Faaborg - Johanne Laursen, Suldrup - Jonathan Schwalbe, Knebel - Laura Hansen, Nussbaumen AG, Schweiz - Ludvig Kappel, Stubbekøbing - Lærke Valentin, Slagelse - Mads Sinkbæk Clausen, Tårs - Mads Smedegaard, Viby J - Maltthe Schytz Juul, Aalborg - Marie-Louise Lundgreen Philipsen, Idestrup - Mathias Arndt Madsen, Store Heddinge - Michael Bach Ipsen, Malmö, Sverige - Michael Jacobsen, Sønderborg - Michelle Tegtmeier Olsen, Sønderborg - Nanna Jørgensen, Odense S - Nina Sparre, Vejle - Noah Steffensen, Vanløse - Oliver Nissen, Middelfart - Rasmus Elmgaard Dalager, Viby J - Samuel Nielsen, Bogota, Colombia - Sebastian Grünfeld, Hellerup - Sofia Maria Nejsum Madsen, Skanderborg - Sofie Stecher Jensen, Hvalsø - Stephanie Maria Nikolaidis, Aalborg - Tim Bramming, Glejbjerg - Victor Kristoffer Kjærdsdam Telléus, Nørresundby - William Henriksen, København S - William Marcus, Charlottenlund.

Forår 21



Springbræt til journalistik

Amanda Liisberg Holding, Frederikssund - Anders Røjgaard Fly, Aalborg - Anne Burgaard, Slagelse - Anne Junge, Charlottenlund - Anton Pallisgaard-Olesen, Tølløse - Asger Hinsch, Ansager - Asta Juul Wehlmann Lund, Randers C - Emil Carstens, Århus - Emil Aaby Sinkjær, Odense C - Frederik Steinfath, Bjert - Jacob Zaulich, Herning - Laura Havgaard, Åbyhøj - Lærke Holm Lauth Nielsen, Svendborg - Mads Jespersen, Aarhus - Malou Kjær Christensen, Ry - Marius Kaiser, Lystrup - Mikkel Fabricius Faurskov, København NV - Rasmus Lyng Schmidt, Haslev - Sif Bjørk Pedersen, Holte - Signe Find Bennetsen, Ribe - Simone Bergstrøm, Gilleleje - Simone Kramer Aaskov, Frederiksberg - Stine Schulz, Vejle.

Efterår 21

Aboud Achdji, Vejle - Agnes Ring Leth, Horsens - Alexander Ravnkilde, Hedehusene - Anne Højlund Volf-Petersen, Kolding - Arvid Badics, Andover, USA

- Cecilia Oliver, Annapolis, USA - Christian Lindholt Mikkelsen, Ribe - Esther Halvgaard, Værløse - Frederikke Lund Lauritzen, København S - Helle Jakobsen, Nørresundby - Ida Mathilde Bangsborg Thuesen, Kgs. Lyngby - Jakob Zoëga-Nielsen, Esbjerg - Jonathan Jensen, Otterup - Jonathan Sooktis Bovin, Nykøbing Sjælland - Katrine Eisemann De Almeida, Slangerup - Laura Sleimann, Randers - Louis Andersen, Helsingør - Lærke Nordentoft, Ry - Mads Byriel, Ebeltoft - Matilde Honoré Højerup, Roskilde - Ofek Leizerman, Herzeliya, Israel - Oscar Lofthouse, Guildford, Storbritannien - Philip Munck Christensen, Hørning - Rasmus Christiansen, Allerød - Rebekka Erlandsen, Sunds - Rikke Christensen, Sulsted - Rui Martins, Frederiksberg - Søren Faulhaber, Madison, USA - Svend Damsgaard, Sjørsløvvej - Thomas Julsgaard, Brande - Ze Chen, Zhuji, Kina.

Listerne er ikke fuldstændige, da enkelte elever har fravalgt at blive nævnt.



Efterår 21

Ansatte på Askov Højskole og Efterskole

Teknisk, administrativ og praktisk personale:

Thomas Kou, ledende pedel

Hans Poder Sørensen, pedelmedhjælper

Henrik Christensen, pedelmedhjælper

Bodil Baagø, kontorleder

Helle Klitgaard, sekretær

Lisbeth Mie Johansen, sekretær

Anne Sophie Gabelgaard, kontorelev

Ann Hedahl Madsen, kommunikationsmedarbejder

Line Bang Andersen, kommunikationsmedarbejder (barselsorlov)

Christina Lauritzen, kommunikationsmedarbejder, barselsvikar

Ann Mia Eeg Tofttrup, køkkenleder (barselsorlov)

Laila Thy Mogensen, souschef

Carina Christiansen, ernæringsassistent

Sofie Frisgaard Madsen, ernæringsassistent (barselsorlov)

Mette H. Søndergaard, ernæringsassistent

Pernille Uldal Müller, ernæringsassistent

Sasithorn Udom, ernæringsassistent

Bianca Hermansen, køkkenmedhjælper

Rune Vejlgård, ernæringsassistent

Signe Simson, ernæringsassistent

Heidi Berg, køkkenmedhjælper

Rikke Tønder, oldfrue

Elzbieta Hermanowicz, rengøringsassistent

Ponmakal Ravichandran, rengøringsassistent

Højskole

Rikke Holm, højskoleforstander

Kristian la Cour, højskolelærer

Ole Hommel B. Andreesen, højskolelærer

Ditte Svane, højskolelærer

Morten Lyk, højskolelærer

Simon Köslich, højskolelærer

Louise Munk Andersen, højskolelærer

Jens Kæmpe, højskolelærer

Mona Østerlund, kursusleder

Lene Kersting, kursusleder

Lillian Hjort-Westh, kursusleder

Hanne Pedersen, kursusleder

Ulla Henningsen, kursusleder

Efterskole

Thomas Tarp Hansen, efterskoleforstander

Katrine Munk, efterskole-viceforstander

Eli Fuglø, efterskolelærer

Kirsten Bøgh Fuglø, efterskolelærer

Grethe Nielsen, efterskolelærer

Ann Elisabeth Beck Karstoft, efterskolelærer

Sarah Schulze, efterskolelærer

Kenneth Dünne, efterskolelærer

Carina Lya Nielsen, efterskolelærer

Claus Bjerre Jacobsen, efterskolelærer

Ole Nyegaard, efterskolelærer

Karen Bender, efterskolelærer

Pætur Joensen, efterskolelærer

Louise Hammar Kirkeby, efterskolelærer

Robert Jakobsen, efterskolelærer

Andreas Sten Hansen, efterskolelærer

Simone Krogh Lauridsen, efterskolelærer

Nicolai Damgaard, efterskolelærer

