



Jørgen Kløve har stor respekt for Askov Højskoles første forstander, Ludvig Schrøder, og viderefører mange af for-gængerens værdier. Nu som før handler det om livsoplysning, og det bliver skyllet ned med 800 liter kaffe om ugen.

Foto: Christer Holte

Der fulgte 50.000 kroner og et kunstværk med, da forstander Jørgen Kløve modtog årets kulturpris af chefredaktør Peter Orry. Værket er skabt af Per Oscar Jensen.

– Det er meget overvældende at stå her, jeg har næsten ikke ord, der kan beskrive det. Men det er dejligt. Og det synes alle højskolefolkene på række 9, 10 og 11 helt sikkert også, lød det fra Jørgen Kløve.

Foto: Timo Battefeld



Lasse Rimmer var – forstod man – næsten lige gået fra sin kæreste, så det gav selvfølgelig anledning til mange jokes om parforhold.

Foto: Timo Battefeld



Ny stil i gammel ramme

Prisvinder: Askov Højskoles forstander, der aldrig selv har været på højskole, vil ruste eleverne til realiteterne og åbne sig mod omverdenen.

Det er aldrig for sent. Det kunne passende være de levende ord fra for længst afdøde Ludvig Schrøder. Fra sin ramme på endevæggen holder han øje med Askov Højskole, som han etablerede for 150 år siden. Og fra sin portrætterede plads følger han også stedets aktuelle forstander. Jørgen Kløve har nemlig aldrig selv været elev på denne skole for livet:

– Jeg er den eneste i min familie, der aldrig har været på højskole. Jeg var en rebel og tog i kibbutz.

Men nu er han her, og Jørgen Kløve, der har været leder på bl.a. Niels Brock og UC Diakonissestiftelsen, er overbevist om stedets store berettigelse også i dag. Askov Højskoles 57-årige forstander er psykolog og ser f.eks. en del usikre unge, der fanges ind af iscenesættelsen på de sociale medier. Han ser, hvordan de risikerer at blive slået omkuld, når de rammes af realiteterne. Og han vil gerne ruste dem til det rigtige liv:

– I virkelighedens verden koster det blod og tårer at realisere drømme. Vi er måske det eneste sted, hvor man kan begribe, hvad menneskelig eksistens er.

Ifølge forstanderen på modtageren af JydskeVestkystens kulturpris 2015 er det nødvendigt med den selvindsigt, som et højskoleophold kan give:

– Vi har så hårdt brug for at vide, hvem vi er. Det giver en sikkerhed.

Uden for murene

Netop nu bygger den 150 år gamle højskole om for ca. 20 mio. kroner, så her er et dynamisk spænd mellem nye værelser, 1800-tals bygninger, lynhurtige moderne medier og Olivia Holm-Møllers udsmykning af festsalen med inspiration fra Bibelen.

FAKTA

Askov Højskole

■ På et år passerer 5000-6000 mennesker igennem Askov Højskole, der for nylig har indviet en ny elevfløj til 28 elever og nu skal indrette nye undervisningslokaler i tidligere værelser. Fagene på de lange forløb er journalistik & medier, film & tv.

I prisvinderens kroge står giner med glitrende kostumer. Men det har ikke altid været fest og farver at være en kulturbærende institution. Undervejs har der været flere kriser og mange forstandere, og i 2001 blev her oprettet en efterskole for at redde den traditionsrige højskole. I dag taler Jørgen Kløve, der tiltrådte i september 2013, om en gældfri skole og er fuld af fortrøstning.

På flere måder indvarsler han en ny stil:

– Mange kommenterer mit tøj og synes, jeg ligner en bankmand.

Hans mål er da også at tilpasse stedet til tidens krav om nytteværdi og åbne sig endnu mere mod omverdenen. Lokalsamfundet dukker op til bl.a. sangaftener og foredrag, og amatørmusikken har store sommertræf, ligesom plænen er et samlingssted med grill og folkedans og festivaler.

Jørgen Kløve, som selv spiller sax og klaver, kan opleves i løbesko og ser gerne, at højskolen når vidt omkring, samarbejder med erhvervsliv og foreninger og gør en forskel.

Nogen nem opgave er det ikke nødvendigvis at indføre nye takter. Et mørkt loft, der males hvidt, er nok til at udløse debat:

– Her skal lysnes, og det skal gøres mere nutidigt. Men det er svært at forandre. Det handler om, at man bliver utryg, når der kommer sådan en københavnersnude som mig.

Mikkel Thuesen, 22-årig elev fra journalistlinjen, bekræfter, at historien trods moderniseringen er meget nærværende:

– Man kan godt mærke, der er noget tradition. Man møder mange, der har gået her tidligere, og de føler stadig en tilknytning til stedet.

Af Annelene Vestergaard, ave@jv.dk

Billeder fra kulturprisfesten side

Læs portrættet af kunstneren bag kulturprisgaven – Per Oscar Jensen – i avisen lørdag